

Design

Idee da vivere e abitare

design.repubblica.it



PAESI DEL MONDO

Far East, Danimarca
Olanda: le nazioni
si mettono in mostra

GLI EVENTI

Dalla Triennale
alle ex aree industriali
dai musei ai palazzi

PROTAGONISTI

Studiopepe, Wanders
de Bevilacqua, Nendo
e tanti altri personaggi

GLI SHOWROOM

Aperture e rinnovi
da Solferino
a zona Durini

ARREDAMENTO

Le novità dei più
grandi marchi:
la nostra scelta

ARCHITETTURE

Il Pompidou
celebra
Norman Foster

Milano pigliatutto

Settimana del design: eventi, esposizioni,
personaggi, showroom e aree coinvolte in città
non sono mai stati così numerosi.
Intanto il Salone del mobile sperimenta
nuove formule per la fiera e rafforza l'offerta
culturale. Ma è un'alleanza o una sfida?

→ **IL PROSSIMO NUMERO dal 17 maggio**
Design uscirà il primo giorno con il quotidiano
e resterà in edicola per tutto il mese

ILLUSTRAZIONE DI FRANCESCO POROLI
 La nostra carta proviene
da materiali riciclati
o da foreste gestite
in maniera sostenibile

*Supplemento de la Repubblica del 18/04/2023 da vendersi obbligatoriamente
con la Repubblica al prezzo complessivo di € 1,70: Repubblica € 1,20 + Design € 0,50.
Da mercoledì 19/4/2023 Design opzionale a € 0,50 più il prezzo del quotidiano.
Sped. abbon. post. - articolo 1 Legge 46/04 del 27/02/2004 - Roma



Design by Arturo Capparoni

HOME PHILOSOPHY
visionnaire



MILAN - LONDON - DUBAI - LOS ANGELES - MIAMI - HONG KONG

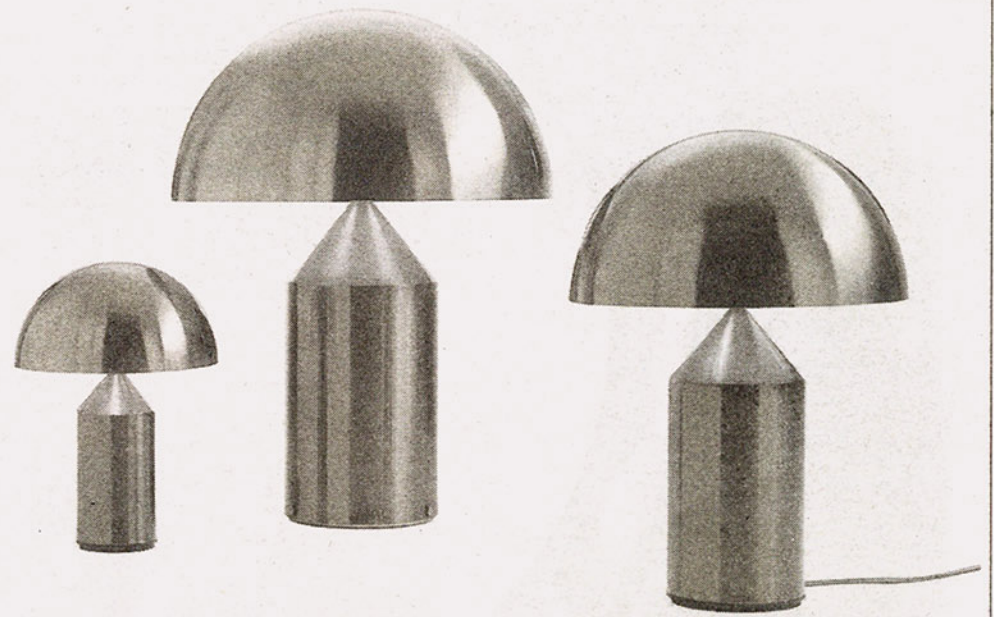
Salone del Mobile di Milano | Pav 5 Booth L11 - M06
FuoriSalone | Visionnaire Design Gallery, Piazza Cavour 3



“Con Carlo, come rinfrescare un’antica amicizia”

Sono trascorsi quasi quarant’anni da quando Tono Morganti, nel 1984, realizzò il progetto del tavolo Carlo. Entrato nel catalogo di De Padova nel 2019 grazie a una collaborazione dell’azienda con l’architetto e suo figlio Renato J. Morganti, quest’anno viene riproposto con alcune novità, come il

top, disponibile in ulteriori materiali e colori. «La collaborazione con De Padova ha determinato pulizia delle linee e riproporzionamento secondo i rapporti aurei», ha detto Tono Morganti. «Collaborare è stato come rielaborare un pezzo della nostra storia, un’amicizia di lunga data».



Atollo, la perfezione cambia d’abito

Il cilindro, il cono e la semisfera. Era il 1977 quando Vico Magistretti (1920-2006), accostando queste tre forme geometriche, ideava la lampada Atollo, che due anni dopo venne premiata con il Compasso d’Oro. Un prodotto essenziale e decorativo allo stesso tempo, negli anni entrato a pieno

titolo tra i simboli del design italiano, capace di attraversare indenne decenni e tendenze. Quest’anno Oluce la propone in una nuova finitura nickel nero satinato che si va a sommare a quelle già disponibili (metallo bianco, nero, bronzo satinato e oro satinato). Tre, invece, le misure.



Galeotta, una questione di dimensioni

Zanotta inserisce nel suo catalogo, attualizzandola con nuovi materiali e dimensioni rispetto al progetto originale, la poltrona trasformabile Galeotta, disegnata nel 1968 dal trio De Pas D’Urbino Lomazzi. Priva di struttura di sostegno e meccanismi interni, è composta da tre blocchi geometrici di

forma irregolare, ribaltabili, che permettono diverse configurazioni, per una postura seduta o semisdraiata con due inclinazioni dello schienale. Un arredo informale e versatile che è testimonianza del nuovo modo, più destrutturato, in cui a fine anni Sessanta si iniziava a concepire l’abitare.

Sessanta, Settanta Ottanta, il ritorno di tre decenni

Riedizioni di pezzi che hanno fatto la storia dell’arredo, citazioni che portano la mente indietro nel tempo e arredi d’epoca attualizzati nelle dimensioni e nelle finiture. Così oggi si valorizza e si rilegge il passato

di Ilenia Carlesimo



Vocazione anni Settanta

È tornando con la mente indietro nel tempo, e in particolare osservando e rileggendo la corposità espressiva tipica degli anni Settanta, che il designer Mauro Lipparini ha disegnato per Lago il nuovo divano Hero. Un imbottito che si fa notare per le geometrie decise di braccioli e schienali

che abbracciano le sedute in un gioco di incastri e sporgenze e che si distingue anche per la trapuntatura della tappezzeria sartoriale. Grazie alla componibilità degli elementi dalle forme regolari, esagonali o curvilinee, risulta particolarmente versatile.



Skirt, favolosi Sixties

I designer Marco Bonelli e Marijana Radovic, fondatori dello studio m2atelier, hanno ideato lo sgabello Skirt di Giorgetti mescolando un approccio contemporaneo e rimandi agli anni Sessanta. A distinguere il prodotto sono la sua forma fluida ed essenziale, tracciata con una linea morbida,

e il volume pieno sul retro che è ispirato alla silhouette di una gonna, da cui prende anche il nome. Alla struttura ad altezza fissa in poliuretano rigido, Skirt abbina un rivestimento in pelle non sfoderabile e un basamento ad anello in massello di frassino disponibile in diverse finiture.

MILANO DESIGN WEEK 2023
PAV. 4 \ STAND F08-E11



LAGO

LAGO.IT